

*Les Presses Philosophiques* ont le plaisir d'annoncer la parution d'un important livre de Jean Lauzon intitulé *Images de la photographie*. Cette publication regroupe une série de textes rédigés au cours des vingt dernières années, où l'auteur présente une perspective inédite de la photographie qu'il nomme *contexture photographique*.

Traditionnellement, l'interprétation des images passait par un questionnement sur les intentions de leurs auteurs. S'en est suivie une période que l'on a nommée autoréférentielle où l'œuvre d'art se suffisait à elle-même : il suffisait, pour l'interpréter correctement, de l'analyser exclusivement en fonction de ses paramètres internes. Depuis quelques décennies, l'apport de l'interprète, du spectateur de l'œuvre, est de plus en plus considéré. C'est en ce sens que les processus d'interprétation sont davantage redevables d'un processus de négociation entre l'œuvre et son récepteur que d'un simple constat d'existence ou d'appréciation du projet des auteurs.

D'autre part, si le rôle du spectateur doit être considéré, cela se fait en fonction d'un type d'œuvre particulier, en l'occurrence la photographie. C'est pour cela que l'auteur du présent ouvrage insiste particulièrement sur un échange entre les percepts (ce qui est perçu) et les concepts (ce qui est su et conçu) réalisé par le récepteur d'une photographie pour se prononcer sur une quelconque interprétation. Ainsi, l'image photographique est à la fois opaque (ce qui est montré sur l'image) et transparente (ce qui est désigné par l'image), son interprétation devant nécessairement passer par une interaction pour ainsi dire dialectique entre ces deux pôles avant d'en arriver à une appréciation qui pourra du reste changer avec le temps.

Jean Lauzon est docteur en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse de doctorat a été publiée en 2002 par Les Presses de l'Université d'Ottawa sous le titre de *La photographie malgré l'image*. Nycole Paquin, professeure à l'Université du Québec, qui en signe la préface, écrit: « Pour quiconque s'intéresse à la photographie, les études de Jean Lauzon sont devenues à juste titre une source théorique incontournable. »