

Avant-propos

CES POÈMES ont surgi de pérégrinations nocturnes tandis que j'arpentais systématiquement le corridor de l'appartement dans l'espoir de rendormir notre nouveau-né. La privation de sommeil créait en moi un état quasiment somnambulesque où rêve et réalité se superposaient. J'ai alors placé un carnet à chaque extrémité du corridor, de façon à y transcrire le fruit de mes méditations. Je cherchais à cultiver des pensées empreintes de légèreté, sans manquer de profondeur, dans le but d'égayer ces longues nuits

d'insomnie. L'idée m'est venue de donner la parole à différents êtres et objets dans une démarche avant tout ludique. Je me demandais : « Cet objet-là, que dirait-il s'il pouvait parler ? » Jeux des mots. Murmures des êtres et des choses.

Je polis patiemment la parole en me mettant humblement à l'écoute. Comme dans certaines formes de poésie asiatique, je cherche les étincelles qui illuminent un petit pan de réel. Le poème est porté par le son des mots et peint par touches de couleurs. Je joue de la poésie pour alléger l'âme. Comme on joue de la musique.

Déplacement dans les impossibles où je prends la main de mon inspiration sans savoir où elle va me mener. Interrogation de l'ombre, voyage à fleur de mots, poésie de la respiration en trois temps. L'âme sait que la pénombre respire et que la terre profonde est son miroir. Qu'elle ouvre la fenêtre au sommeil des mouvements quand les

**Je bois vos paroles
dit la bouche
en mâchant ses mots**

Comme vous
murmure le vent
je retiens mon souffle

LE SERPENT

Sensuelle insinuation
Energique kundalini
Rivant sa proie
Plainte rouge plainte noire
Entre le bien et le mal
Nul ne saura si l'éclair
Tua de sang froid